**Тема 3. Философские предпосылки русского символизма**

**Вопросы для обсуждения:**

1. Особенности культуры Серебряного века, характеристика культуры русского символизма.
2. Теоретические, философские источники творчества русских символистов.
3. Космологизм как выражение всеобщего настроения времени, необходимости каждого человека приобщиться к мировому разуму, космосу, Богу (философы  В. С. Соловьев, В. В. Розанов, Н. О. Лосский,   поэты   В. Я. Брюсов, Андрей Белый, А. А. Блок,   художник   М. А. Врубель,   композитор   А. Н. Скрябин).
4. Эстетические основы и эстетическая концепция русского символизма.

**Примерные темы рефератов:**

1. Философия В.С. Соловьева – начало нового этапа в русской религиозной эстетике.
2. Философская теория всеединства В.С. Соловьева; понимание искусства в духе мистической «свободной теургии».
3. Концепция символа и мистическое узрение Софии как космического и художественного творческого принципа (Софиология).
4. Влияние идей Вл. Соловьева на теоретиков русского символизма и неправославную эстетику.
5. П. А. Флоренский: красота и свет как важные онтологические и гносеологические факторы.
6. Символ как сакрально-онтологическая сущность в философии П.А.Флоренского.
7. Концепция творчества Н.А. Бердяева. Идеи теургии.
8. Реализм и символизм как типы художественного творчества в концепции Н.А.Бердяева. Концепция символа.

**Практические задания (на выбор аспирантов):**

1. Раскройте содержание принципов русской философии символизма XIX-XX вв.: соборность, софийность искусства, художественный символизм.
2. Охарактеризуйте учение Вл. Соловьева, в котором он развил идею соборности, составляющую (вместе с софийностью) сущностные национальные основы русской художественной культуры.
3. Определите философско-эстетический смысл теургии.
4. Сравните художественные феномены: символизм и декадентство, импрессионизм и символизм.
5. Определите, какова художественная цель и сущность философско-эстетический концепции русского символизма